

1. Amit Dasgupta (Ehem. ind. Vize-Botschafter, Berlin)
2. Rubaica Jaliwala (Rechercheurin, Indien)
3. Philip Scheffner (Filmemacher, Berlin)
4. Jürgen Mahrenholz (Kustode, Berliner Lautarchiv)
5. Irene Heyer (Anwohnerin, Wünsdorf)

6. Mall Singh »Es war einmal ein Mann...«
7. Bhawan Singh »Was ist ein Geist...«
8. Bela Singh »Ankunft in Marseille...«
9. Nyang Abdulaje »Zahlen 1-40«
10. Chote Singh »Der deutsche Kaiser...«

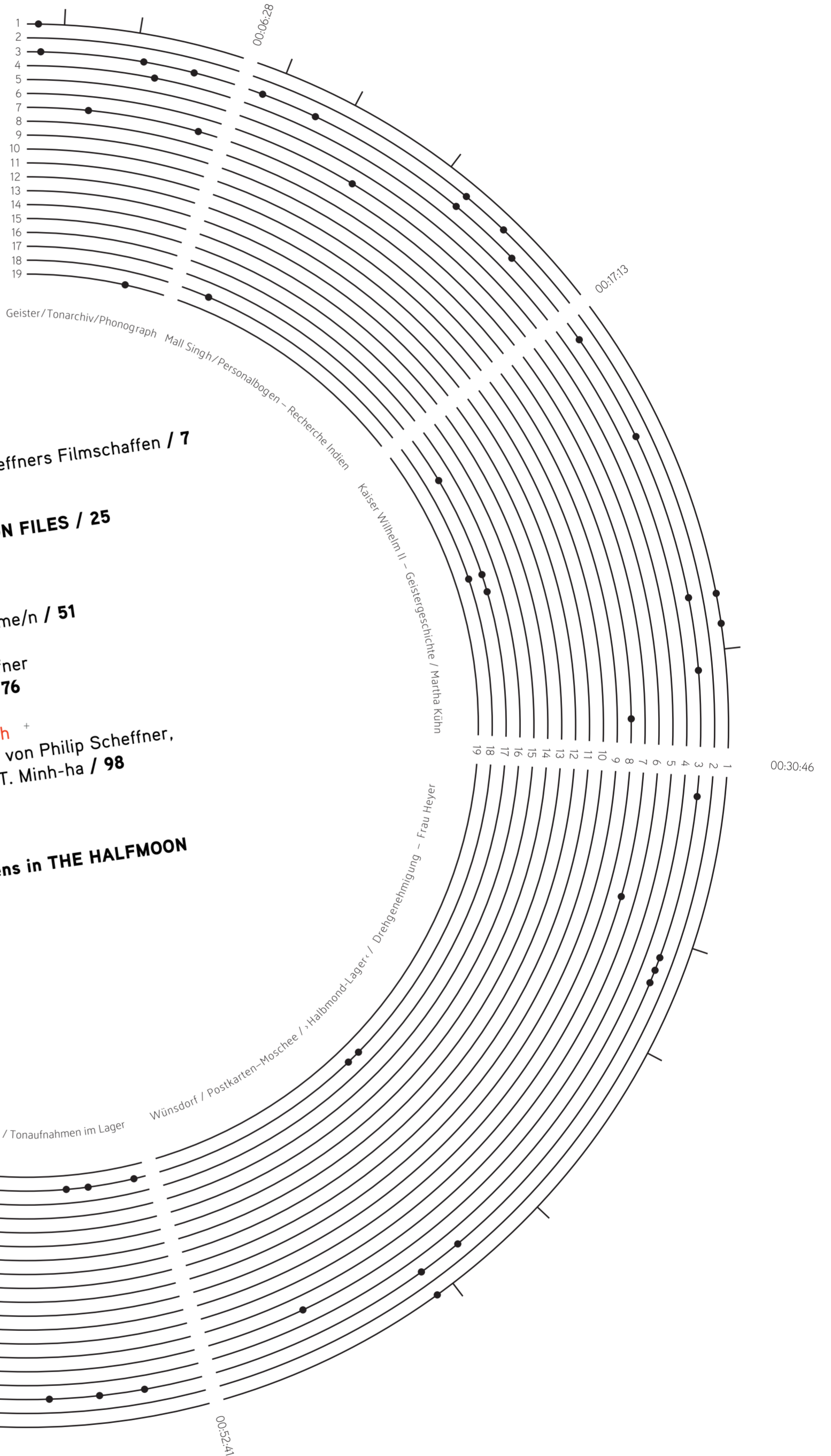
11. Rajwali Khan »Salaam Aleikum...«
12. Baldeo Singh »Guten Abend...«
13. Fajaz Ali »Name und Geburtsort...«
14. Magan Singh Druv »Name und Geburtsort...«
15. Bachha Singh »Name und Geburtsort...«

16. Lalta Singh »Name und Geburtsort...«
17. Kaiser Wilhelm II »An das Deutsche Volk...«
18. Wilhelm Doegen / Radiostimmen
19. Thomas Edison / Phonograph-Stimme

# Schwirrende Stimmen, spukende Geschichten

Reader zum Film. Präsentation  
in Anwesenheit der Autorinnen

Der Film  
THE HALFMOON FILES.  
A GHOST STORY  
von Philip Scheffner



**Angela Koch**  
Filme, auf die es ankommt.  
Ein Überblick über Philip Scheffners Filmschaffen / 7

**Sabrina Kern**  
The Files of THE HALFMOON FILES / 25

**Laura Dressel**  
Riskantes Widersprechen.  
Zum Status der Erzählstimme/n / 51

Interview mit Philip Scheffner  
Spielräume aushandeln / 76

**Xenia Alexandrovna Ulrich**  
Stimmenvielfalt — Filme von Philip Scheffner,  
Sarah Vanagt und Trinh T. Minh-ha / 98  
& Plakatgestaltung

**Sabrina Karg**  
Die Figuren des Wissens in THE HALFMOON  
FILES / 129

**Daniela Bernhard**  
Von Geistern / 142

RAUM 

23. Nov.  
2016  
18. UHR

Pfarrplatz 18, 4010 Linz  
ahoi@raum-schiff.at  
www.raum-schiff.at  
fb: Initiative.Raumschiff

Der Film THE HALFMOON FILES handelt von der Suche nach dem ehemaligen Kolonialsoldaten Mall Singh, der im Ersten Weltkrieg im »Halbmondlager« in Wünsdorf bei Berlin interniert war. Geblieben ist von ihm eine Audioaufnahme sowie eine Karteikarte mit der Angabe einiger weniger Personalien.

Der Film ist eine Reflexion über den Status von Protagonist\*innen im Film, über die Relation von Stimme und Bild, über die Mächtigkeit des Erzählens, über die Unabgeschlossenheit geschichtlicher Ereignisse und über die Gegenwärtigkeit der Geister der europäischen Vergangenheit.

Masterstudium Medienkultur- und Kunsttheorien an der Kunstuniversität Linz  
[www.ufg.ac.at/medienkultur\\_kunsttheorien](http://www.ufg.ac.at/medienkultur_kunsttheorien) & <http://blog.mkkt.ufg.ac.at/>

